

Plan upravljanja istraživačkim podacima na projektu “Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih”

Ceribasic, Naila

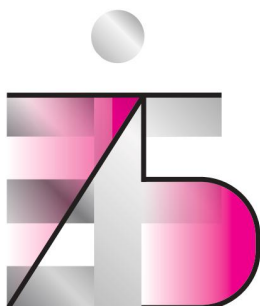
Data management plan / Plan upravljanja istraživačkim podacima

Publication year / Godina izdavanja: **2024**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:301:403480>

Rights / Prava: [Attribution 3.0 Unported](#)/[Imenovanje 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-09-14**



Repository / Repozitorij:

repository.ief.hr

Plan upravljanja istraživačkim podacima na projektu **Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih**

| Opće informacije | | |
|------------------|---|--|
| | Ime i prezime predlagatelja | dr. sc. Naila Ceribašić (glavna istraživačica) |
| | Matična organizacija | Institut za etnologiju i folkloristiku (<i>dalje u tekstu: Institut</i>) |
| | Naziv projekta | Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, DISKOGRAF |
| | Upravitelj podacima | dr. sc. Naila Ceribašić (naila@ief.hr) |
| 1. | Prikupljanje podataka i dokumentacija | |
| | Koje ćete podatke prikupljati, obrađivati, stvarati ili se ponovno njima koristiti? (navedite format, vrstu i opseg podataka) | U sklopu projekta Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih prikupljaju se prvenstveno arhivski materijali koji se odnose na gramofonske ploče, naročito naljepnice gramofonskih ploča domaće produkcije iz razdoblja od 1927. do kraja 1950-ih i prateće materijale (prodajni katalozi, novinski članci i reklame, dokumentacija u vezi djelovanja diskografskih tvrtki). Spomenuti prikupljeni podaci pretežno se pohranjuju kao fotografije u prikladnim digitalnim formatima (jpg, png). Osim toga, dio podataka u okviru projekta odnosi se na materijale prikupljene putem intervjua koji se pohranjuju u formatu audio (mp3, wav), rjeđe i video zapisa. S treće strane, dio prikupljene građe čine presnimke zvučnih zapisa iz Hrvatskog državnog arhiva (u formatima wav i mp3) koje Institut, sukladno ugovoru s HDA, smije koristiti u stručne i znanstvene svrhe ili objavu digitaliziranih zvučnih zapisa. Sveukupna prikupljena digitalna građa obuhvatit će oko 250 GB digitalnog prostora. |
| | Kako će se podaci prikupljati, obrađivati ili stvarati? (ukratko navedite metodologiju i procese osiguranja kvalitete te načine organiziranja podataka) | Podaci se prikupljaju metodologijom arhivskih i etnografskih istraživanja koja uključuju pregled, prikupljanje i obrađivanje arhivske građe s jedne strane te intervjue i sudioničko promatranje s druge. Suradnici projekta za razmjenu i pohranu podataka koriste platformu Sveučilišnog računalnog centra PUH (https://www.srce.unizg.hr/puh). Mape podataka u kojima se podaci pohranjuju i razmjenjuju među suradnicima imenuju se prvenstveno prema instituciji u kojoj je građa pohranjena. Npr. fotografije naljepnica ploča iz Hrvatskog državnog arhiva pohranjuju se u mapi naslovljenoj „HDA“, fotografije materijala iz Državnog arhiva u Zagrebu u mapi naslovljenoj „DAZ“, fotografije iz Gradskog muzeja Sisak u mapi naslovljenoj „Sisak“, itd. Podmape se imenuju prema tipu podataka. Npr. naljepnice ploča se imenuju prema diskografskoj kući (EBP, Elektroton, Jugoton), a ostali arhivski podaci se kategoriziraju i imenuju prema sadržaju ili nazivu arhivskog fonda. Presnimke zvučnih zapisa iz HDA se imenuju prema nakladničkom i matičnom broju izdanja te imenu glavnog izvođača i naslovu. |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>Koju ćete dokumentaciju i metapodatke ustupiti osim podataka? (navedite koje su informacije potrebne korisnicima kako bi mogli čitati i interpretirati podatke u budućnosti te koji će se standardi koristiti pri tumačenju podataka)</p> | <p>Temeljna građa dostupna javnosti odnosi se na podatke s naljepnica gramofonskih ploča proizvedenih u Hrvatskoj između 1927. i kraja 1950-ih ili pak, u slučaju ploča koje nisu fizički sačuvane u dokumentiranim institucionalnim i/ili privatnim zbirkama, na podatke iz prodajnih kataloga. Prikupljaju se fotografiranjem naljepnica u institucijama i u pojedinaca (kolekcionara) koji ih posjeduju, uz njihovo dopuštenje, te javno objavljuju putem projektne baze podataka Hrvatska e-diskografija (https://repozitorij.dief.eu/a/), projekt DISKOGRAF). Osim fotografija naljepnica ploča, baza sadrži i sekundarne podatke o pločama prikupljene terenskim i arhivskim istraživanjem suradnika. Gdje god je primjenljivo, postoje i poveznice na već objavljene digitalne presnimke zvučnih zapisa s ploča, a za nekoliko stotina presnimki s ploča izdanih prije više od 70 godina koje su u posjedu Instituta donosi se i fragment (početnih 30 sekundi) takvih primjera. Cjeloviti primjeri dostupni su za preslušavanje u Dokumentaciji Instituta. Dio podataka koji se odnosi na prateće materijale, napose prodajne kataloge, je uz dozvolu pojedinaca koji ih posjeduju također učinjen javno dostupnim na mrežnim stranicama projekta (https://www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/diskograf/odabrana-grada/).</p> |
| 2. | Pravna i sigurnosna pitanja | |
| | <p>Jeste li ograničeni sporazumom o povjerljivosti? Imate li potrebna dopuštenja za prikupljanje, obradu, čuvanje i dijeljenje podataka? Jesu li osobe čiji se podaci pohranjuju informirani o tome i jesu li dali privolu? Kojim ćete se metodama koristiti u svrhu zaštite osjetljivih podataka (GDPR - posebne kategorije osobnih podataka)?</p> | <p>S obzirom da se projekt jednim dijelom zasniva na etnografskim istraživačkim metodama, svi se suradnici na projektu pridržavaju Etičkog kodeksa Instituta za etnologiju i folkloristiku, naročito se oslanjajući na njegov članak 9. Vodeći se tim člankom, suradnici na projektu vode brigu o tome su svi sudionici istraživanja upoznati sa svrhom i ciljevima istraživanja, načinom obrade i pohrane podataka, da se osigura njihov informirani pisani ili usmeni pristanak, da se omogući anonimnost ako je sudionici istraživanja zatraže te da se istraživanjem ne naruši sigurnost i dostojanstvo sudionika. Jednako tako, istraživačka se skupina oslanja na pozitivne propise Republike Hrvatske u vezi poštivanja autorskih i drugih intelektualnih prava. Naročito se to odnosi na digitalizirane zvučne zapise s gramofonskih ploča u čijem se korištenju i objavljivanju oslanjamo na Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/2021): članak 119. o trajanju autorskog prava za života autora i 70 godina nakon njegove smrti, članak 138. o trajanju prava umjetnika izvođača 70 godina od prvog izdanja izvedbe fiksirane na fonogram, članak 144. o trajanju prava proizvođača fonograma 70 godina od prvog fiksiranja fonograma, članak 192. u vezi korištenja djela i predmeta srodnih prava koji su nedostupni na tržištu te članak 197. u vezi zbirki namijenjenih nastavi ili znanstvenom istraživanju. U istraživanju se ne koriste posebne kategorije osobnih podataka sukladno GDPR-u.</p> |
| | <p>Kako će se regulirati pristup podacima i njihova sigurnost? Koji su potencijalni rizici koje treba uzeti u obzir? Kako ćete osigurati sigurnost</p> | <p>Pristup podacima se regulira prvenstveno u dogovoru s institucijama koje čuvaju arhivske materijale, pri čemu se poštuju pravila dijeljenja propisana u tim institucijama, kao i zakonska regulativa (Zakon o arhivskom gradivu i arhivima, NN 61/18 i 98/19; Pravilnik o korištenju javnog arhivskog gradiva, NN 121/2019). U nekim se primjerima sklapaju i ugovori o suradnji. Dio gradiva se pribavlja od pojedinaca s</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | pohrane osjetljivih podataka? | kojima se također dogovara način korištenja građe. Potencijalni sigurnosni rizik predstavlja mogućnost da za pojedine snimke nisu istekla autorska prava, o čemu se osobito vodi računa pri javnom objavljivanju. Stoga se objavljuju samo fragmenti snimki (početnih 30 sekundi) i to onih objavljenih prije više od 70 godina. |
| | Kako ćete upravljati zaštitom autorskih prava i intelektualnog vlasništva? Tko će biti vlasnik podataka? Koje će se licencije primjenjivati na podatke? Koja će se ograničenja primjenjivati na ponovnu uporabu osobnih podataka? | Upotreba podataka koji ne podliježu autorskom pravu te čije javno korištenje dozvoljava institucija koja ih čuva ili pak njihov privatni vlasnik omogućuje se kroz otvoreni pristup putem digitalne baze podataka i mrežnih stranica projekta. Digitalna baza podataka Hrvatska e-diskografija, razvijena u okviru projekta, kao cjelina predstavlja "neoriginalnu bazu podataka" kako je definira Zakon o autorskom i srodnim pravima (čl. 173–179), a na podatke koje sadrži primjenjuje se licencija Creative Commons 0 uz zamolbu za imenovanjem (CC0, <i>please attribute my data</i>). |
| 3. | Pohrana i čuvanje podataka | |
| | Kako će podaci biti pohranjeni i kako će biti napravljena sigurnosna kopija podataka (<i>backup</i>) tijekom istraživanja? Koji su kapaciteti čuvanja podataka kojim raspolazete? Kojim se procedurama koristite za sigurnosnu kopiju (<i>backup</i>)? | Podaci su pohranjeni na PUH-u na kojem se dnevno automatizirano izrađuju sigurnosne kopije, a osim toga su pohranjeni na osobnim računalima i/ili vanjskim čvrstim diskovima suradnika na projektu. Ažuriranja se provode na tjednoj bazi. Što se tiče zvučnih zapisa, dodatna se kopija pohranjuje u Dokumentaciji Instituta. Po okončanju projekta ukupna prikupljena građa bit će pohranjena u formi više sigurnosnih kopija u Institutu. |
| | Koji je vaš plan čuvanja podataka? U kojim će se formatima čuvati? | Baza podataka Hrvatska e-diskografija ostat će dijelom Digitalnog repozitorija Instituta. Osim toga će podaci koje sadrži biti eksportirani u formate MS Excel i Word te pohranjeni u Dokumentaciji Instituta. Zvučni zapisi će također biti trajno pohranjeni i dostupni za preslušavanje u Dokumentaciji Instituta. Preostala će se građa čuvati u više sigurnosnih kopija u Institutu u otvorenim i dobro dokumentiranim formatima tekstualnih, audio, slikovnih, tabličnih i video datoteka. |
| 4. | Dijeljenje i ponovna uporaba podataka | |
| | Kako i gdje će se podaci dijeliti? Na kojem repozitoriju planirate dijeliti podatke? Kako će potencijalni korisnici doznati za podatke? | Podaci prikupljeni u sklopu istraživačkog projekta jednim su dijelom javno dostupni putem digitalne baze podataka Hrvatska e-diskografija u okviru Digitalnog repozitorija Instituta te putem mrežnih stranica projekta. S druge strane, potencijalni korisnici za podatke doznaju putem znanstvenih i stručnih radova suradnika na projektu, njihovih javnih izlaganja, slušaonica i priloga za radijske emisije, kao i medijskih nastupa i Facebook stranice projekta. |
| | Ako postoje podaci koji se ne smiju dijeliti (prijavitelji vezani zakonskim, etičkim, autorskim pravila, | Za dio podataka i arhivskog materijala postoje institucionalna ograničenja javnog obznanjivanja. U slučaju zbirke gramofonskih ploča u pojedinim institucijama, one su fizički dostupne za pregled suradnicima na projektu, ali ne i za fotografiranje naljepnica ploča na posve nekomercijalnoj osnovi i njihovu javnu objavu u |

| | | |
|--|--|---|
| | povjerljivošću i sl.), pojasnite razloge ograničenja. | bazi podataka Hrvatska e-diskografija. Isto se odnosi na građu pojedinih privatnih kolekcionara. U vezi sa zaštitom autorskih prava, prava umjetnika izvođača i prava proizvođača fonograma, objavljuju se samo fragmenti snimki i to onih objavljenih prije više od 70 godina, što je u skladu sa Zakonom o zaštiti autorskih i srodnih prava. Ne postoje dodatna ograničenja, npr. u vezi etičkih načela, povjerljivosti podataka i sl. |
| | Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji je u skladu s načelima <i>FAIR-a</i> . | Potvrđujemo da ćemo se koristiti Digitalnim repozitorijem Instituta za etnologiju i folkloristiku, koji je u skladu s načelima FAIR-a. |
| | Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji održava neprofitna organizacija (ako ne, objasnite zašto ne možete dijeliti podatke na digitalnom repozitoriju koji nije komercijalan). | Potvrđujemo da ćemo se koristiti nekomercijalnim repozitorijem neprofitne znanstvene organizacije, tj. Digitalnim repozitorijem Instituta za etnologiju i folkloristiku. Informatička podrška i održavanje Repozitorija ostvaruje se u suradnji s tvrtkom ArhivPro d.o.o. |